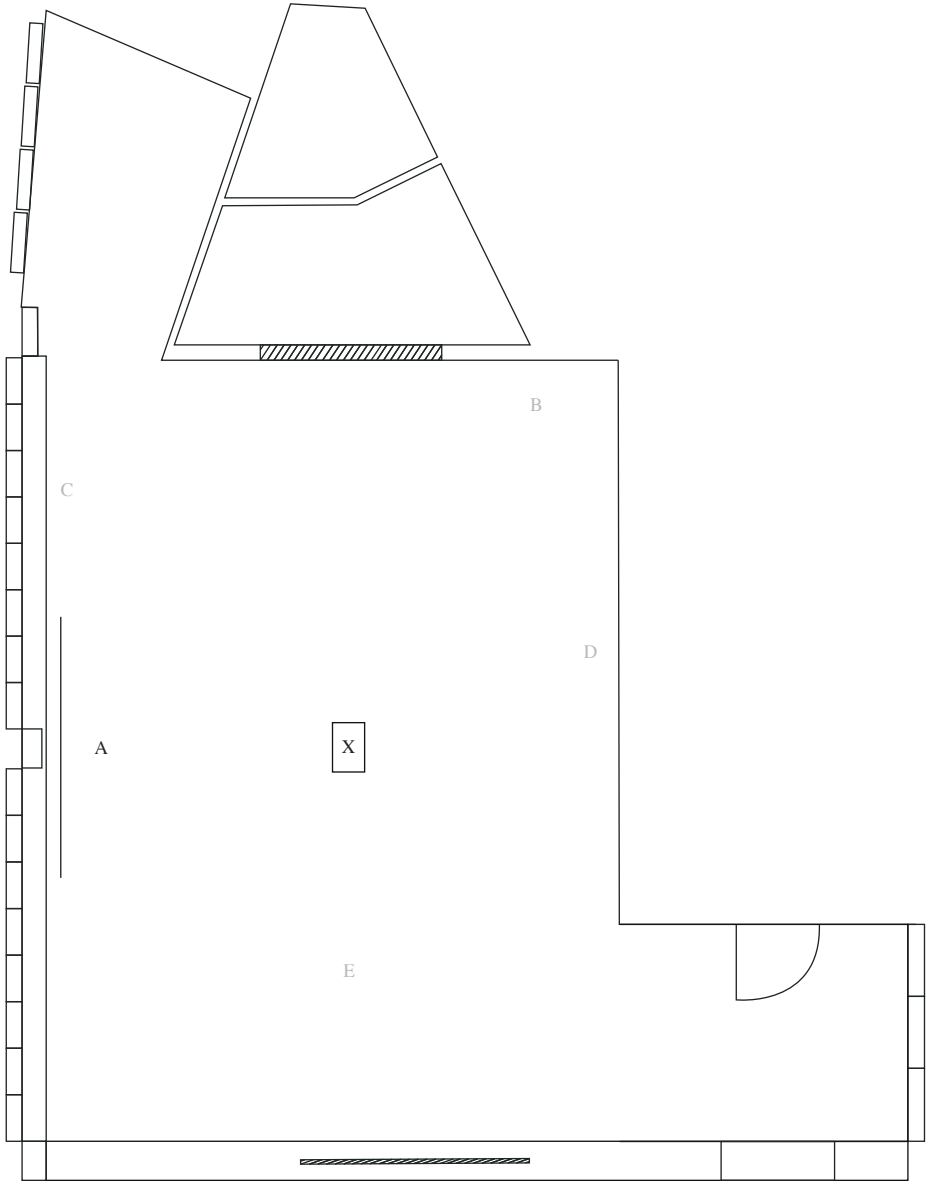


12/02 A - *Chez Jeannette*, 2009

Photographie contrecollée sur aluminium.

Montage photographique réalisé dans le contexte de la disparition progressive des *Çay Salonu*, salons de thé turco-kurdes. Lieux d'initiés, ils apparaissaient comme une forme de résistance territoriale et esthétique à la gentrification toujours en cours de la rue du Faubourg St-Denis et de ses alentours.

16/02 B - *Don't be deceived*, 2013

21/02 C - *Le Pharmakon*, 2018

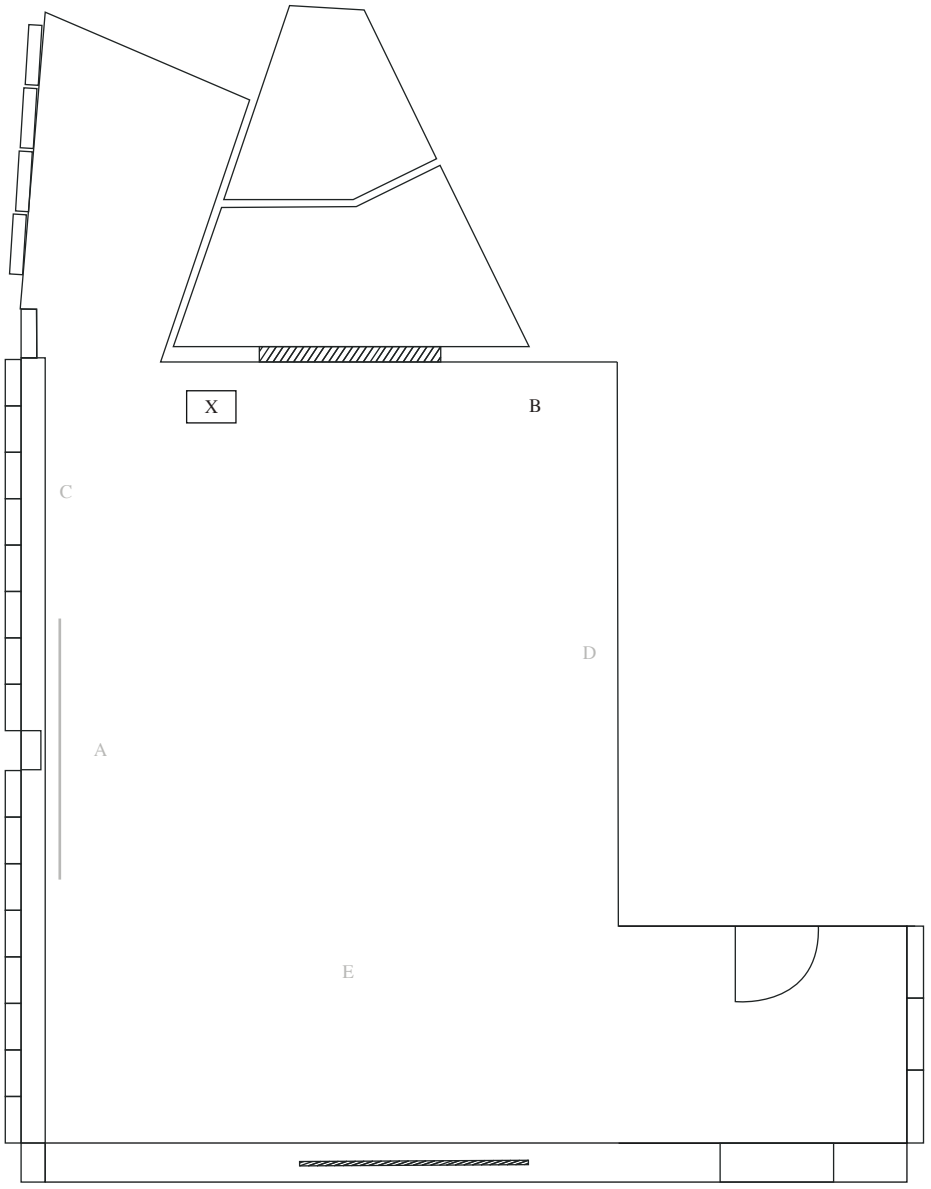
26/02 D - *Mère*, 2020

03/02 E - *Table régie*, 2023

X - *Maison-France*, 2022

Cuir ancien pour blouson verni, clous, bois.

Objet métonymique représentant une pierre tombale, un habitacle ou un castelet.



12/02 A - *Chez Jeannette, 2009*

16/02 B - *Don’t be deceived, 2013*

Marionnette, poste de radio, démo de scratch (2001), sac-à-dos.

Reproduction d'une arnaque de camelot, aperçue par l’artiste pour la première fois en 1997 sur un trottoir parisien, et utilisée un peu partout à la même époque par d'autres « con artists ».

21/02 C - *Le Pharmakon,* 2018

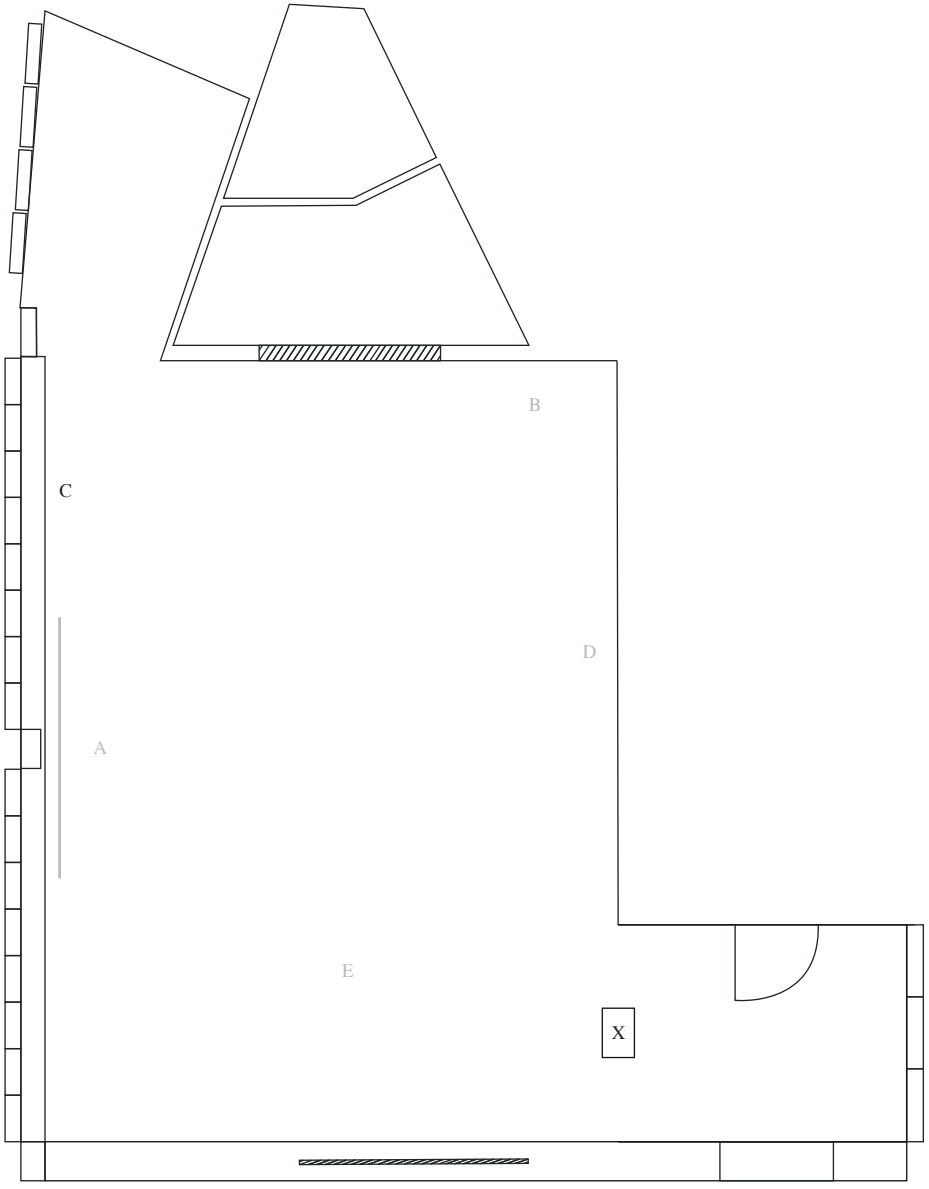
26/02 D - *Mère,* 2020

03/02 E - *Table régie,* 2023

X - *Maison-France,* 2022

Cuir ancien pour blouson verni, clous, bois.

Objet métonymique représentant une pierre tombale, un habitacle ou un castelet.



12/02 A - *Chez Jeannette, 2009*

16/02 B - *Don’t be deceived, 2013*

21/02 C - *Le Pharmakon, 2018*

Slide show.

Montage composé de deux photographies de l'ennemi d'enfance de l'artiste. Rythme calé sur une enseigne clignotante de pharmacie.

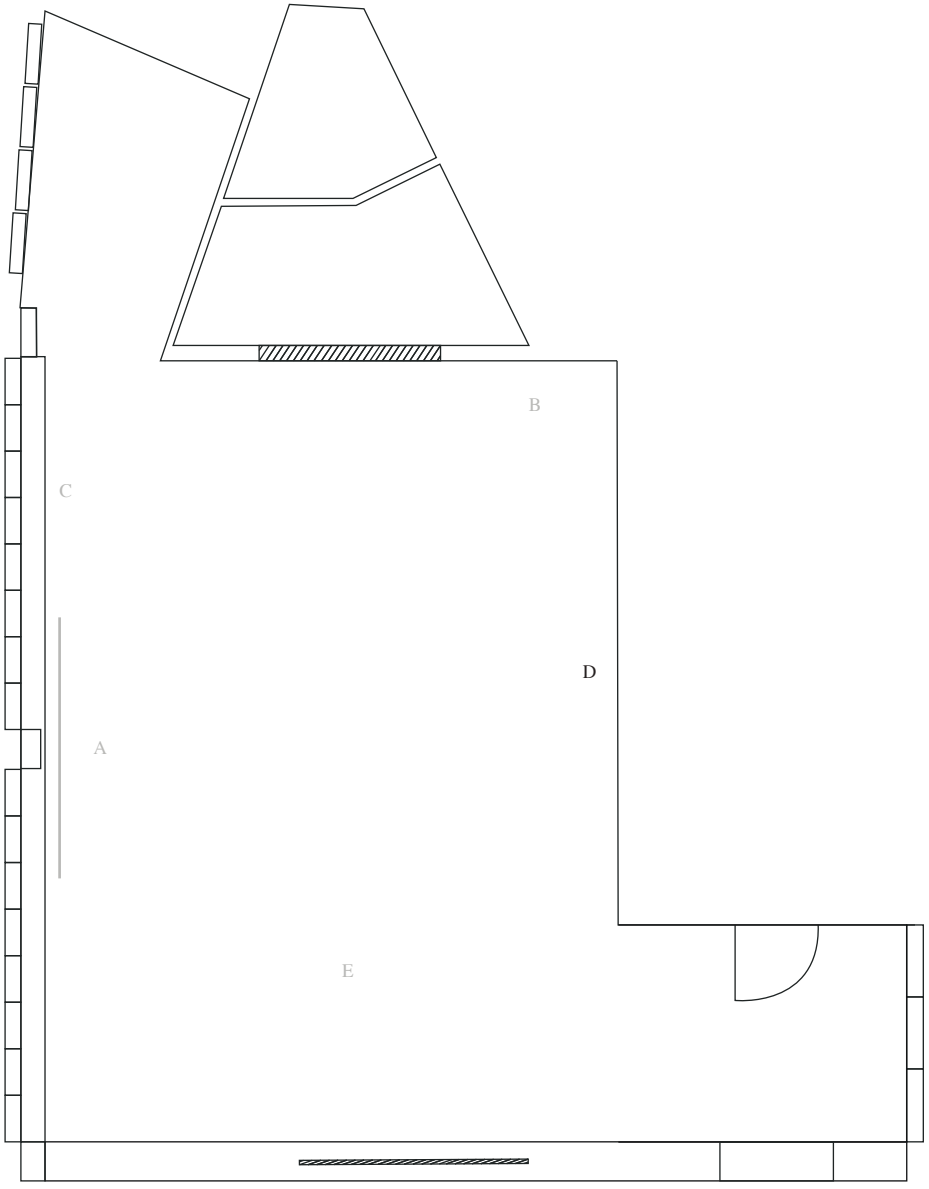
26/02 D - *Mère*, 2020

03/02 E - *Table régie*, 2023

X - *Maison-France*, 2022

Cuir ancien pour blouson verni, clous, bois.

Objet métonymique représentant une pierre tombale, un habitacle ou un castelet.



X

12/02 A - *Chez Jeannette, 2009*

16/02 B - *Don’t be deceived, 2013*

21/02 C - *Le Pharmakon, 2018*

26/02 D - *Mère*, 2020

feutrine synthétique, bois, photographie.

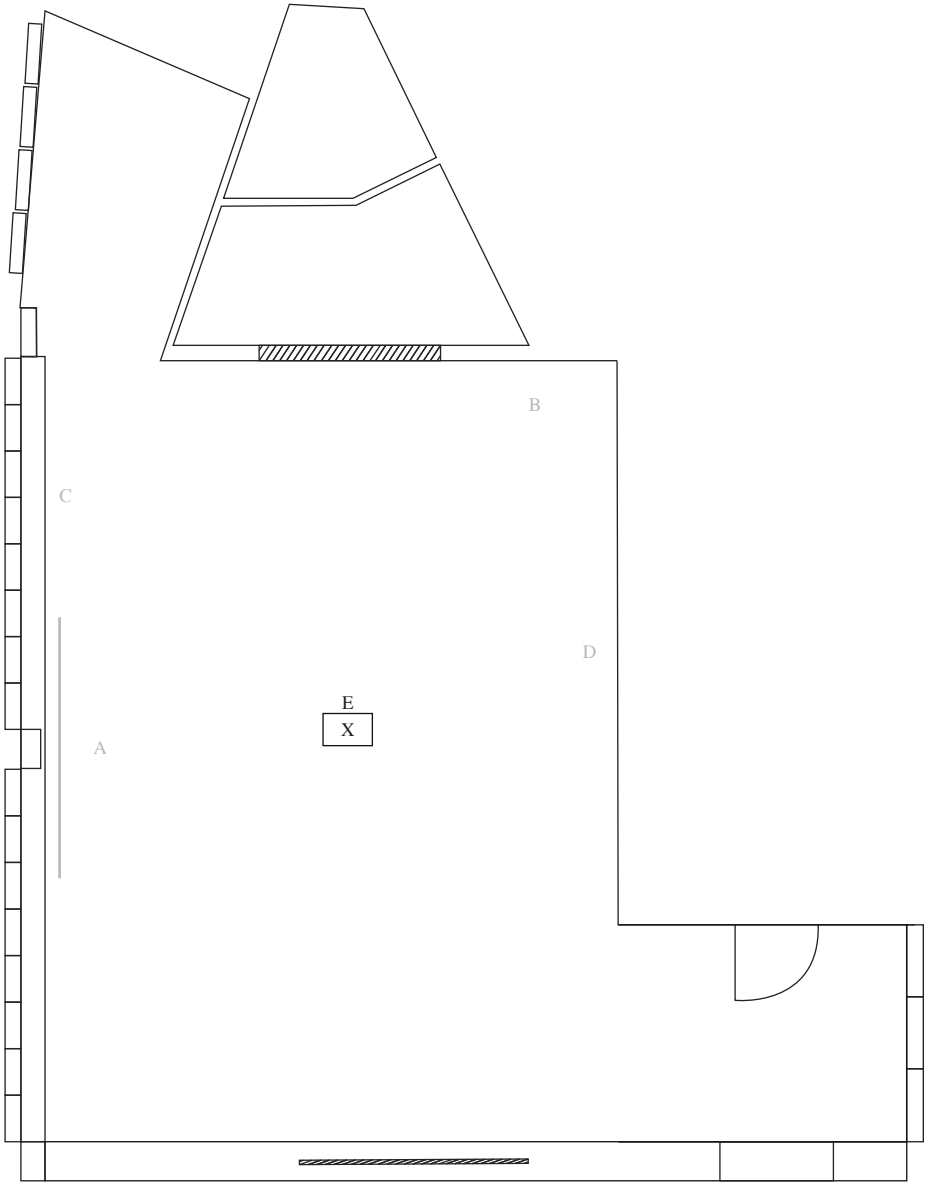
Croix aux couleurs d’une colle bi-composant toxique utilisée par les constructeurs de marionnettes.
Couleurs analogues à celle de la veste feutrée que la mère de l’artiste portait au début des années 2000.
Le désaxement circulaire de la croix évoque la roue du fou médiéval, que renforce sa bichromie hérétique.

03/02 E - *Table régie*, 2023

X - *Maison-France*, 2022

Cuir ancien pour blouson verni, clous, bois.

Objet métonymique représentant une pierre tombale, un habitacle ou un castelet.



12/02 A - *Chez Jeannette, 2009*

16/02 B - *Don’t be deceived, 2013*

21/02 C - *Le Pharmakon, 2018*

26/02 D - *Mère, 2020*

03/02 E - *Table régie,* 2023

Acier, bois, peinture, fioritures.

Reproduction d’une « table régie lumière» appartenant au Zénith, peinte aux couleurs du bâtiment et soudée à la baguette .
Matériaux, couleur, taille, sections et assemblage évoquent la scorie. Barreaux pleins, de type escalier parisien.

X - *Maison-France*, 2022

Cuir ancien pour blouson verni, clous, bois.

Objet métonymique représentant une pierre tombale, un habitacle ou un castelet.

CINQ PIÈCES FACILES À BAGNOLER

-

Une exposition d'Adrien Genty

-

LES 10, 16, 21, 26 FÉVRIER, ET LE 3 MARS
DE 18H À 21H

En cinq actes et cinq soirées, nous présenterons successivement cinq pièces, réalisées par l'artiste à différentes périodes. Il s'agira de laisser chaque œuvre produire sa situation. Dans un jeu d'apparitions et de disparitions, c'est la théâtralité inhérente à l'espace social de l'art, celle dont on use, que l'on subit ou que l'on combat, qui se verra alors mise en regard.